

# Gérard Morel &l'Homme-Orchestre Qui l'Accompagne



Toujours alchimiste des mots et thaumaturge des maux, Gérard Morel charmera nos esprits et consolera nos vagues à l'âme par quelques nouvelles rimes de derrière les fagots et quelques nouveaux blues de perlimpinpin ! Il sera assisté pour ce spectacle d'un "Homme-Orchestre", Stéphane Méjean, qui usera de ses mystérieux et virtuoses talents de manipulateur d'instruments divers et variés pour faire vibrer nos tympanes et nos cœurs.

Paroles et musique, chant : **Gérard Morel**

Arrangements, accompagnement et chœurs : **Stéphane Méjean**

Mise en scène : **Gérard Morel**

Son : **Vincent Cathalo**

Photos :

Contact scène : Vocal26 - 04.75.42.78.33 - [www.vocal26.com](http://www.vocal26.com)

Coproduction **Vocal 26, MC2 Grenoble, Le Train-Théâtre Portes-lès-Valence**



46 av Sadi Carnot - 26000 Valence  
Communication/presse Géraldine Maurin  
T : 04 75 42 78 33 - [vocal26@wanadoo.fr](mailto:vocal26@wanadoo.fr) - [www.vocal26.com](http://www.vocal26.com)

Le mot de François Morel

*« Pour définir Gérard, on pourrait citer tout ce qu'il n'est pas : un fort-en-gueule, un vitupérateur, un péremptoire. Il ne fait pas ni la leçon, ni la morale, ni la gueule. Jamais. Il a mieux à faire. En l'occurrence, des chansons. Des chansons de toutes sortes, drôles, douces, facétieuses, bienveillantes, coquines, tendres, comme s'il en pleuvait, des chansons marrantes, comme s'il en pleurait.*

*Des chansons tirées au cordeau, aussi précises que fantaisistes, aussi délicates que déconneuses.*

*Avec un entêtement farouche, une obstination tenace, Gérard a décidé de ne pas traiter du méchant, du violent, du dégueulasse, du merdeux. Gérard préfère raconter le beau, le doux, le tranquille, le fragile.*

*Ce qui dénote, de nos jours, un caractère sacrément fort. Il trousse une berceuse pour endormir la fille d'un bon copain, il compose un blason pour vanter la gorge de sa bien-aimée, il chante le chat, la prunelle des yeux de celle qu'il aime.*

*Il n'est pas de ceux qui donnent des mots d'ordre, des sentences, des préceptes, des instructions.*

*Il a quand même un slogan, une devise, une morale : Vive la caillette !*

*Personnellement, je souscris. »*



## En tournée

### **Gérard Morel & les Quatre Mains Qui l'Accompagnent**

Fine gueule insatiable, Gérard Morel a concocté de toutes nouvelles chansons croquantes, craquantes et croustillantes, gourmandes, gouteuses et gouleyantes, libres, libertines et libertaires, pour un récital tout neuf, servi à quatre mains et sur un plateau par Françoise Chaffois (accordéon) et Stéphane Méjean (arrangements, saxophones, etc.)

### **Gérard Morel & La Guitare Qui l'Accompagne**

Un récital acoustique dans l'intimité, où Gérard Morel seul avec sa guitare nous livre ses chansons dans leur plus simple attribut. Réservé à des lieux plus intimes (petites salles, cafés-théâtres, concerts chez l'habitant, espaces insolites...), ce récital s'écoute comme un poème. Sans micro ni artifice, Gérard Morel nous offre ses chansons presque en chuchotant, comme on susurre des mots d'amour...

### **Gérard Morel & L'Homme-Orchestre Qui l'Accompagne**

Alchimiste des mots et thaumaturge des maux, Gérard Morel sera assisté dans cette nouvelle création d'un Homme-Orchestre aux instruments aussi magiques qu'ensorceleurs, pour un spectacle de chansons et curiosités tantôt enchanteur, tantôt envoûteur...

### **La Guinguette des Fines Gueules !**

Cabaret chansons sur le thème des saveurs avec Gérard Morel, Hervé Peyrard, Stéphane Méjean, Ludovic Chamblas, Françoise Chaffois et des invités surprises (ont déjà participé : Amélie-les-Crayons, Michèle Bernard, Monique Brun, Romain Didier, Entre 2 Caisses, Elsa Gelly, Yves Jamait, Bernard Joyet, Xavier Lacouture, Nathalie Miravette, Presque Oui, Vincent Roca, Anne Sylvestre, Wally...)

### **Emma la clown & Gérard Morel Qui l'Accompagne**

Mais qu'est-ce que c'est que ce truc ? Difficile de savoir... Certains prétendent que c'est un spectacle où Gérard Morel chante des chansons, accompagné par Emma-la-clown. Mais d'autres soutiennent que c'est plutôt le contraire... En tout cas, tous affirment que ce duo est très joyeux ! Et parfois même émouvant. Ou le contraire...

# Discographie

**Gérard Morel et Les Garçons Qui l'Accompagnent En Public** (1999) CD - Production et distribution

**Archipel Chanson**

**Oh ! Maryse** (2002) CD - Production **Archipel Chanson** - Distribution **L'Autre Distribution**

**Mon festin** (2005) CD - Production **Archipel chanson** - Distribution **L'Autre Distribution**

**Un moment avec Gérard Morel**

(2007) DVD - Chansons en stock n°5 - Production et distribution **Tranches de Scènes**

**Les goûts d'Olga** (2007) Livre/CD (éditions du Rouergue)

**Gérard Morel et Toute la Clique Qui l'Accompagne En Public**

(2010) DVD - Production et distribution **Archipel Chanson**

**Le régime de l'amour**

(2011) DOUBLE ALBUM - Production **Archipel chanson** - Distribution **L'Autre Distribution**

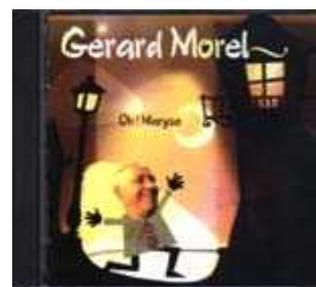
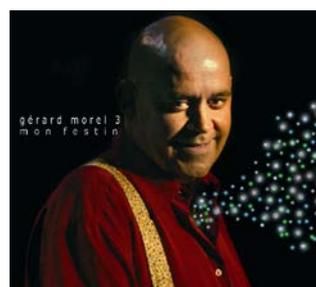
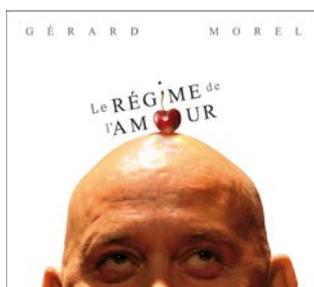
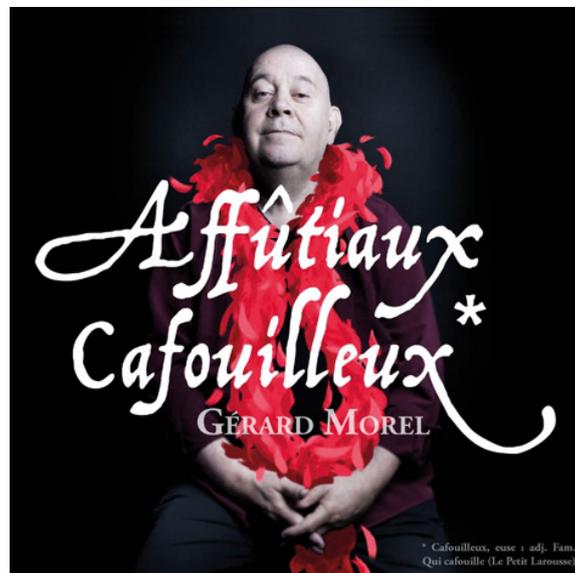
**Gérard Morel, de théâtre en chanson**

(2012) DVD - Production et distribution **MontMiandonFilms**

**Affûtiaux Cafouilleux**

(2017) CD - Production **Archipel chanson** - Distribution **L'Autre Distribution**

**Nouvel album 2017 !**



## Biographie

Gérard Morel vient du théâtre. A sa sortie du lycée, il fonde un groupe de comédiens amateurs, *le Théâtre de la Chenille*, suit une formation d'animateur culturel, puis travaille pendant trois saisons comme acteur et metteur en scène à Valence avec Alain Rais et *les Spectacles de la Vallée du Rhône*.

Dès 1980, il dirige *le Théâtre de la Chenille* devenu compagnie professionnelle, où il met en scène ou interprète une quinzaine de spectacles. Son chemin croise alors parfois le monde de la chanson, comme lorsqu'il met en scène un spectacle sur Edith Piaf, écrit par René Escudié et interprété notamment par Michèle Bernard.

A partir de 1987, Gérard Morel se consacre principalement au travail d'acteur. Au théâtre surtout : compagnon de route de Chantal Morel ou de Jean-Paul Wenzel, il travaille avec Matthias Langhoff, Philippe Delaigue, Christophe Pertou, Jean-Louis Hourdin, Cécile Backès... ; aussi à la télévision au cinéma, avec Robert Enrico, Franck Appréderis, Alain Minier, Karim Dridi...

En outre, il a été le fondateur et directeur artistique de *Théâtre à Découvert*, un festival de création théâtrale et qui s'est déroulé de 1985 à 2005 à Tournon-sur-Rhône et Tain-l'Hermitage.

Pendant l'été 1996, Gérard Morel écrit par jeu une demi-douzaine de chansons ; quelques mois plus tard, un ami qui les entend le met au défi de les chanter sur scène : il relève ce défi, presque comme un canular, et sort bouleversé de cette expérience. Il décide alors d'écrire d'autres chansons, réunit quelques amis musiciens et comédiens (Christophe Monteil, Luc Chareyron et Hervé Peyrard) et crée en juillet 1998 un tour de chant sous le titre *Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent font leur sérénade...* C'est le début d'une belle aventure... En mars 2003, la nouvelle version de *Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent* est créée au Train-Théâtre à Portes-lès-Valence. A partir de 2001, il commence à jouer en parallèle *Gérard Morel un bon gars pas dégueu* (récital acoustique en duo avec Christophe Monteil), puis à partir de 2005 *Gérard Morel en solo*.

En 2007 et 2008, deux nouveaux tours de chant ont vu le jour : *Gérard Morel & le Duette Qui l'Accompagne*, avec Marie-Claire Dupuy et Alain Territo ; et *Gérard*

*Morel & Toute la Clique Qui l'Accompagne*, avec un orchestre de six musiciens dirigé par Stéphane Méjean. Et il poursuit ses récitals acoustiques en solo sous le titre *Gérard Morel & la Guitare Qui l'Accompagne*.

En 2012, la version *Duette Qui l'Accompagne* est remplacée par un nouveau spectacle : *Gérard Morel & l'Homme-Orchestre Qui l'Accompagne*, avec Stéphane Méjean.

Ses concerts ont été présentés dans plus de 900 lieux en France en Belgique, en Suisse, au Québec et jusqu'en Russie ou au Burkina Faso.

Il poursuit parallèlement une activité de metteur en scène en conseillant divers artistes ou groupes, en initiant plusieurs spectacles théâtraux ou musicaux (*La Guinguette des fines gueules*, *Hugo en goguette*, *Leprestissimo !*, *Gare à Riffard !*, *La Guinguette de fines gueules...*), ou en signant des mises en scène (*Le Jazz fait son cirque* avec les Nouveaux-Nez et des musiciens de jazz, *Où vont les chevaux quand ils dorment* d'Allain Leprest et Claude Lemesle, avec Romain Didier, Jean Guidoni et Yves Jamait, *Un jardin extraordinaire* avec Jacques Haurogné, *Paris-Milan* avec Jean Guidoni...)

De 2008 à 2016, il est président du *Centre De La Chanson*, association qui conseille et les jeunes chanteurs dans leurs aventures professionnelles.

Après 4 disques (1 en public et 3 en studio), 3 DVD et 1 livre-disque, son 5<sup>ème</sup> album est sorti en novembre 2017, conjointement à sa nouvelle création *Gérard Morel & les Quatre Mains Qui l'Accompagnent*, avec Stéphane Méjean et Françoise Chaffois.



## Points de repères

- Juillet 1998** Création du 1<sup>er</sup> tour de chant **Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent** à Tournon-sur-Rhône (07)
- Janvier 1999** Sortie du 1<sup>er</sup> album **Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent en public**
- Novembre 1999** Paris - série de concerts à L'Entrepôt
- Mars 2001** Festival du Chaînon Manquant (Cahors)
- Janvier 2002** Sortie du disque **Oh ! Maryse** (distribué par L'Autre Distribution)
- Mars 2003** Création du 2<sup>ème</sup> spectacle avec **les Garçons Qui l'Accompagnent** en résidence au Train Théâtre de Portes les Valence (26)
- Avril 2003** Paris - Café de la Danse
- Juillet 2003** Festival d'Avignon
- Juillet 2004** Festival "Chansons de Parole" Barjac (30)
- Octobre 2004** 200<sup>ème</sup> concert au Sémaphore à Roussillon (38) !!
- Janvier 2005** Paris, Café de la danse, sortie du 3<sup>ème</sup> album, "Mon Festin"
- Février 2006** Paris, Espace Jemmapes, série de concerts avec des invités surprise
- Juillet 2007** Création de **Gérard Morel & le Duet Qui l'Accompagne** - Festival d'Avignon
- Janvier 2008** Création de **Gérard Morel & Toute la Clique Qui l'Accompagne** en résidence à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry
- Juillet 2008** Festival d'Avignon Théâtre des Lucioles avec **Toute la Clique Qui l'Accompagne**
- Novembre 2008** 500<sup>ème</sup> concert au Forum Léo Ferré à Ivry-sur-Seine (94)
- Janvier 2010** Sortie du DVD **Gérard Morel & Toute la Clique Qui l'Accompagne en public** réalisé par Eric Nadot, Vincent Cathalo et Gérard Morel
- Avril 2011** Sortie du 4<sup>ème</sup> et double album **Le Régime de l'amour**
- Août 2011** Festival "Chansons de Parole" Barjac (30)
- Juillet 2012** Création de **Gérard Morel & l'Homme-Orchestre Qui l'Accompagne** Avec Stéphane Méjean - Festival d'Avignon
- Janvier 2013** sortie du DVD **Gérard Morel, de théâtre en chanson...** film documentaire réalisé par Jean-Louis Vey (MontMiandonFilm)
- Juillet 2014** Création à Portes-lès-Valence de **Gare à Riffard !** produit par le Train-Théâtre, avec Anne Sylvestre, Gérard Morel, Zaza Fournier, Hervé Peyrard, Presque Oui, Flavia Pérez et Stéphane Méjean
- Mai 2015** Création à Bourges de **La Guinguette des Fines Gueules** coproduit par la MCB° Maison de la Culture de Bourges et Vocal 26
- Septembre 2016** Création de **Emma la clown & Gérard Morel Qui l'Accompagne** au Forum Léo Ferré à Ivry-sur-Seine
- Juillet 2017** Festival "Chansons de Parole" Barjac (30)
- Novembre 2017** Création de **Gérard Morel & les Quatre Mains qui l'Accompagnent** en résidence au Train Théâtre de Portes-lès-Valence (26) coproduit par Le Train-Théâtre, la MC2 Grenoble et Vocal 26
- Février 2018** Paris, Café de la danse, sortie du 5<sup>ème</sup> album, "Affûtiaux Cafouilleux"

## Extraits de presse



*Son humour ravage en douceur, ses histoires d'amour font envie, il est un des derniers à pratiquer une culture populaire.* **Fluide Glacial**

*Gérard Morel : l'Anonyme formidable. Il recueille les hourras, couverts par ses jeux de mots et calembours en kalachnikov.* **Le Parisien**

*Enfin un régime bon pour la santé.* **Francofans**

*Morel tricote de savoureuses bluettes grivoises... c'est un homme de mots, de ceux qu'on assemble en bouquet : sous les roses, les piquants sont là, bien tranchants... Un sacré bon moment de rigolade et de tendresse... Des chansons qui deviennent vite des compagnes chaleureuses et fortes en gueule... des vers à l'équilibre funambulesque, et où la liberté souffle à grands poumons...* **Chorus**

*Crâne lisse et bonne bouille ronde, ventre assorti (...) il appartient à cette belle famille qui ne sait renoncer à un jeu de mot.* **Témoignage Chrétien**

*Gérard, c'est la bonhomie souriante des chansons drôles et tendres.* **Les amis de Georges**

*Le régime tout sourire de Gérard Morel.* **La Croix**

Le mot est gouleyant, l'histoire a de la cuisse, les yeux pétillent, les neurones et la tendresse aussi : repas de fête ! **Sud-Ouest**

Gérard Morel est un authentique menuisier des mots. La petite chansonnette de rien du tout qu'il commence presque en dilettante, ressemble très vite à une pièce de bois amoureuxment travaillée. Les vers de Gérard Morel, c'est un peu une langue française qui rit parce qu'on la chatouille. **Le Dauphiné**

Gérard Morel et sa clique l'esprit gouailleur. **Le Télégramme**

Et la tendresse, Morel... Gérard Morel est un comédien devenu chanteur. Avec des mots ciselés par lui-même pour chanter l'amour et la vie. Gaité, humour et tendresse. **La Montagne**

Gérard Morel, c'est l'alliance magique du champagne et du saucisson : des chansons très raffinées, mais en même temps très accessibles et délicieuses, que l'on déguste ensemble pour le bonheur de tous. **La Marseillaise**

Morel chef étoilé de mots savamment cuisinés. **La Provence**

Tout en adéquation avec les rondeurs de ses chansons, ses largesses d'arrière-trains, le bondé de soutifs généreux, ses obsessions textuelles, le côté sexy, si si, du personnage, Morel fait du ventre-dedans sans jamais essayer le moindre bide. **nosenchanteurs.eu**

Gérard Morel, l'ogre au cœur tendre, l'esthète au mot juste ! **lemusicodrome.com**

Alors les mots se mettent à rimer et frimer joliment pour évoquer, avec juste ce qu'il faut de piquant, le moment où « ça frémit sous la couette », où la main frôle, devine, s'égaré dans les recoins douillets... **chantercestlancerdesballes.fr**

Du rire et de la finesse, maîtrise de la scène et splendide écriture. **hexagone.me**

## Quelques mots...

### Philippe Meyer

#### LES GOÛTS D'OLGA, GÉRARD MOREL

Si vous voulez trouver Gérard Morel, cherchez-le dans la cour de récréation. Il ne l'a jamais quittée. Il y a inventé et il y invente toujours mille et une façons de prendre la vie du bon côté, par le bon bout, à la rigolade. De se lever du bon pied. De faire des surprises et de combiner des farces. Ou de regarder les gens, les choses et les événements qui nous arrivent avec un œil qui les grossit, les rapetisse, les met cul par-dessus tête et, au bout du compte, nous les fait apparaître autrement qu'au premier regard.

Il joue à ses jeux avec ses bandes de copains, de complices. Dans ses bandes, chacun a sa spécialité. Sauf ceux qui en ont plusieurs. Gérard, par exemple, est un auteur, un artisan qui cherche et trouve des mots précis et comment les assembler. C'est aussi et ce fut d'abord un excellent comédien (ou acteur, comme vous voudrez) : si vous le croisez dans la rue ou si vous faites la queue avec lui au cinéma, vous n'aurez aucune raison de le remarquer au milieu des passants ou des quidams, mais, une fois qu'il a posé les pieds sur une scène, dans une flaque de lumière, ce bonhomme (un peu rond et pas mal chauve) capte l'attention de la salle simplement par sa façon de la regarder, de se tenir. Le public sent qu'il y a de la rencontre dans l'air ; qu'il va se passer quelque chose d'inattendu, peut-être même d'étonnant.

Gérard Morel porte le plus souvent un costume de scène qui pourrait être celui d'un clown, mais sans exagération. En fait, il prend des pièces de vêtements de tous les jours, de celles que beaucoup de gens endossent habituellement, de celles que l'on pourrait acheter dans une grande surface ou sur un marché, et il les assemble de telle manière qu'elles prennent un air spécial, qu'elles composent un personnage. Quel personnage ? Un personnage qui nous intrigue. Qui nous donne envie de faire sa connaissance.

En jouant pendant de nombreuses années au théâtre des pièces très diverses avec des metteurs en scène très différents, Gérard a acquis de grands perfectionnements dans l'art de raconter, qu'il avait sans aucun doute reçu en partage à sa naissance. Une chanson, c'est – on le dit souvent – une pièce de théâtre qui dure à peine deux ou trois minutes. Il faut faire passer ses auditeurs par différentes sortes de sensations ou d'émotions, peindre un personnage, ou plusieurs, dérouler le fil de leur histoire, donner à voir ses épisodes, amener sa fin (sa chute). Il faut installer l'ambiance dès les premières notes et les premiers mots, quitte à laisser découvrir à son auditeur que le chemin qu'on va lui faire prendre n'est pas celui qu'on lui a d'abord montré. Ainsi dans *Les Goûts d'Olga*, la chanson commence-t-elle par une phrase banale, quoique tournée d'une manière qui met la puce à l'oreille: « Le poulet, Olga n'aime pas... » Elle se termine par une pirouette. « Que j'aime Olga, c'est sûr papa / Qu'Olga m'aime, non ». Entre temps (en un rien de temps, en fait), Gérard Morel nous a offert un parcours en zigzag pendant lequel nous n'avons pas cessé de rebondir dans une direction inattendue et loufoque. Loufoque ne veut pas dire idiot, au contraire. C'est un moyen de nous surprendre, de nous accrocher, de nous faire comprendre.

Chemin faisant, d'un jeu avec les mots à un autre, d'une loufoquerie à une autre, que nous est-il arrivé ? Avons-nous seulement souri, seulement été émerveillés par la virtuosité du jongleur, par la maîtrise du prestidigitateur qui nous montre un mot, et en fait apparaître un autre ? Ou n'avons-nous pas aussi commencé à nous douter que c'est une histoire triste à laquelle nous avons ri, une histoire vraie, celle d'un garçon éperdu d'amour pour une fille qui ne lui rend pas la pareille ?

La famille des prestidigitateurs à laquelle le dénommé Morel Gérard appartient possède un très bel arbre généalogique. Sur ses branches se tiennent des volatiles de maints plumages et de beaucoup de ramages. On y rencontre Bobby Lapointe et Raymond Queneau, Georges Brassens, Pierre Perret, les Deschiens, et tant d'autres comme Alphonse Allais, René de Obaldia ou Pierre Desproges. Si Gérard fait partie de cette famille, c'est par sa virtuosité, mais c'est aussi, et, pour moi, surtout, parce qu'il a cette délicatesse de plume, de cœur et d'expression qui le conduit à insuffler de la légèreté aux choses lourdes, pesantes ou pénibles, à donner des couleurs au banal, à nous donner l'impression – quelquefois vraie, quelquefois fausse – que la vie, la nôtre, pourrait avoir la grâce, la bonne humeur, la santé, la vitalité, la poésie, l'inattendu, la franchise et le goût de l'amitié qui truffent ses chansons.

*(Postface pour le livre-CD « Les Goûts d'Olga », Editions du Rouergue, coll. La Prochaine fois je vous le chanterai)*

### **Anne Sylvestre**

J'adore Gérard Morel ! Il a une science de l'écriture, une science des mots, de l'inattendu, inimitable. Vraiment je l'aime, voilà !

### **Vincent Roca**

La morelle est une plante dicotylédone (de la famille des solanacées), à petites fleurs en étoile, dont de nombreuses variétés (herbes, arbustes) sont cultivées comme plantes comestibles. Le Morel est un plantigrade dicogramphone (de la famille des solitaires matelassés), à petites fleurs de rhétorique en langue hexagonale, dont de nombreuses vérités (superbes, augustes) sont définitivement gravées comme chansons irrésistibles.

Il y a deux Gérard Morel.

Le Gérard Morel alpiniste du verbe, varappeur de l'octosyllabe, contorsionniste à l'hémistiche, funambule de la césure, qui s'agrippe aux rimes, comme l'antivol s'agrippe à la bicyclette. Ce Morel là, est un virtuose : suivez le guide, il sera votre sherpa pour pas cher, avec lui vous flirterez avec les sommets, vous copinerez avec la stratosphère, très haut au-dessus de nos épithètes à claques et nos attributs volatiles...

Et le Gérard Morel tendre comme un tournedos dans le filet, qui écrit comme il respire : la plume trempée dans les poumons, à quelques artères du cœur... il roule les airs et dans ses mots, il y a de l'oxygène et du plaisir ! C'est un bûcheron à la hache inspirée. Il fait bon s'étendre sur la plage de son disque, entre le sable et le roupillon... il vous emberlificote à sa table, vous prend dans ses rets, vous fait goûter la vie douce et légère.

Il y a deux Gérard Morel, mais vous ne pourrez pas les séparer.

Alors savourez, par exemple, ce petit bijou de Natacha et vous saurez ce qui vous attache à Gérard Morel !

### **Serge Papagalli**

Je voudrais clamer à la face du monde la tendresse immense, dénuée de toutes tentations sexuelles, que provoque en moi la présence sur terre d'un homme qui a comme particularités essentielles de n'écrire que des chansons d'amour pleines d'humour, c'est à dire ni mièvres ni clichés et que l'on a envie d'écouter pour toujours ; de les chanter avec talent et pudeur, c'est à dire loin de toutes comédies musicales parisiennes pour adolescents en

chaleur ; d'offrir la vision d'une rondeur joviale mais musclée en dessous, comme un terreau souple et fertile peut recouvrir une roche solide sur laquelle les racines vont s'enlacer ; de présenter aux cieux émerveillés une calvitie gourmande comme une miche dorée et croustillante ; d'exister enfin !

Gérard Morel continue, je t'en prie, de vivre et de chanter : nous avons tous besoin de toi pour croire toujours à l'amour !

### **Jean-Louis Hourdin**

Le vrai vrai bonheur, c'est rare ! Le donner vraiment en cadeau, c'est rare !

Et avec en plus un formidable sourire, un grand humour et une belle complicité humaine, c'est encore plus rare ! Et dans un genre difficile : la chanson ; et de ce genre dit «mineur» (mineur de fond oui !) il en fait un art majeur. Qui fait tout ça ? Gérard Morel.

On dirait que tous les grands de la chanson française, de la grande «tradition», lui ont donné un baiser en lui disant : «Vas-y petit, vas-y Gégé !... ». Et il y va le Gérard !

Le bonheur intégral je vous dis ! Le bonheur, il le crée et le partage, et alors naissent le rire, la joie, la gaieté, l'émotion, le commun de nous tous...

### **Alain Bert**

Quand il était petit, il jouait avec des mots, pas des légaux, des vrais maux, pleins de vie et d'amour, qui font rire. Imaginez un mec qui aurait eu Pierre Dac comme professeur et Lapointe (Boby) et Brassens (Georges) comme potes ! Vous voyez le bordel ?

Gérard Morel, ce sont des mots qui s'enfilent mieux que des perles, agités par un souffle jazzy : du swing de la guitare aux râles du saxophone, les phrases dansent dans une jouissance verbale jubilatoire et distillent la réflexion qui chatouille et la phrase qui tue. Humour et tendresse. Comme des confidences à voix haute.

### **Vincent Roca**

La morelle est une plante dicotylédone (de la famille des solanacées), à petites fleurs en étoile, dont de nombreuses variétés (herbes, arbustes) sont cultivées comme plantes comestibles. Le Morel est un plantigrade dicogramophone (de la famille des solitaires matelassés), à petites fleurs de rhétorique en langue hexagonale, dont de nombreuses vérités (superbes, augustes) sont définitivement gravées comme chansons irrésistibles.

Il y a deux Gérard Morel.

Le Gérard Morel alpiniste du verbe, varappeur de l'octosyllabe, contorsionniste à l'hémistiche, funambule de la césure, qui s'agrippe aux rimes, comme l'antivol s'agrippe à la bicyclette. Ce Morel là, est un virtuose : suivez le guide, il sera votre sherpa pour pas cher, avec lui vous flirterez avec les sommets, vous copinerez avec la stratosphère, très haut au-dessus de nos épithètes à claques et nos attributs volatiles... Et le Gérard Morel tendre comme un tournedos dans le filet, qui écrit comme il respire : la plume trempée dans les poumons, à quelques artères du cœur... il roule les airs et dans ses mots, il y a de l'oxygène et du plaisir ! C'est un bûcheron à la hache inspirée. Il fait bon s'étendre sur la plage de son disque, entre le sable et le roupillon... il vous emberlificote à sa table, vous prend dans ses rets, vous fait goûter la vie douce et légère.

Il y a deux Gérard Morel, mais vous ne pourrez pas les séparer.

Alors savourez, par exemple, ce petit bijou de Natacha et vous saurez ce qui vous attache à Gérard Morel !

### **Serge Papagalli**

Je voudrais clamer à la face du monde la tendresse immense, dénuée de toutes tentations sexuelles, que provoque en moi la présence sur terre d'un homme qui a comme particularités essentielles de n'écrire que des chansons d'amour pleines d'humour, c'est à dire ni mièvres ni clichés et que l'on a envie d'écouter pour toujours ; de les chanter avec talent et pudeur, c'est à dire loin de toutes comédies

musicales parisiennes pour adolescents en chaleur ; d'offrir la vision d'une rondeur joviale mais musclée en dessous, comme un terreau souple et fertile peut recouvrir une roche solide sur laquelle les racines vont s'enlacer ; de présenter aux cieux émerveillés une calvitie gourmande comme une miche dorée et croustillante ; d'exister enfin !

Gérard Morel continue, je t'en prie, de vivre et de chanter : nous avons tous besoin de toi pour croire toujours à l'amour !

### **Alain Bert**

Quand il était petit, il jouait avec des mots, pas des légaux, des vrais maux, pleins de vie et d'amour, qui font rire. Imaginez un mec qui aurait eu Pierre Dac comme professeur et Lapointe (Boby) et Brassens (Georges) comme potes !

Vous voyez le bordel ?

Gérard Morel, ce sont des mots qui s'enfilent mieux que des perles, agités par un souffle jazzy : du swing de la guitare aux rôles du saxophone, les phrases dansent dans une jouissance verbale jubilatoire et distillent la réflexion qui chatouille et la phrase qui tue.

Humour et tendresse. Comme des confidences à voix haute.

# Que vous êtes joli, que vous me semblez beau !



UNE INTERVIEW DE FRÉMION ILLUSTRÉE PAR FRIZOU

## Gérard Morel

Etonnant personnage que Gérard Morel : physique de nounours, chansons paisibles – handicaps qui ont fait son succès. Rien pour que ça marche, sauf le talent, et le public le suit depuis des années avec fidélité. Son humour ravage en douceur, ses histoires d'amour font envie, il est un des derniers à pratiquer une culture populaire. Un double CD (en public + en studio), *Le régime de l'amour*, vient de sortir chez Archipel. Un superbe auteur, un interprète malicieux et un personnage d'une rare sympathie.

— Dans tes 2 CD, les nouvelles chansons sont plus tendres, moins rigolotes, c'est un tournant ?

**Gérard Morel :** Je ne commence jamais à écrire une chanson en me disant "Je vais faire une chanson drôle" ou "Je fais une chanson tendre", j'essaie simplement de fabriquer une chanson. Dans presque toutes mes chansons dites drôles il y a quelques touches graves ou mélancoliques, et dans la plupart de mes chansons dites tendres, une grosse connerie... Si dans cet album le côté tendre est plus visible, ça ne résulte pas d'une volonté. Sans humour ce monde serait insupportable, donc on écrit des bêtises pour détendre l'atmosphère, et parfois on les chante. Quand on voit ce qui se passe en Afrique, au Moyen-Orient, en Afghanistan ou dans les alcôves du FMI, pour garder le sourire on doit fournir de gros efforts, aussi parfois une larme de sueur vient tacher la page...

— Tu es d'abord un homme de scène, tes tournées sont impressionnantes, le vrai public, c'est dans les petites villes et les gros bourgs ?

**Gérard Morel :** Le vrai public est dans le hameau le plus reculé comme dans la mégapole, et je viens chanter chez tous ceux qui me le demandent gentiment. J'ai démarré à 20 ans par une action militante d'implantation d'une troupe de théâtre en milieu rural, j'en ai gardé la conviction que la moindre salle des fêtes de village peut devenir le plus beau théâtre du monde pour peu qu'on mette son cœur au bon endroit. D'où plusieurs



formules de spectacle, qui me permettent de venir chanter dans la salle de réunion du comité d'entreprise, le bistrot du coin ou le salon d'un particulier, comme dans un beau théâtre à l'italienne ou une scène nationale. Il s'agit toujours de venir chuchoter des petites histoires au creux d'oreilles curieuses d'êtres humains en quête d'émotion !

— Comment expliquer le décalage entre ton succès en scène et le faible nombre de passages en radio/TV, même sur le service public ?

**Gérard Morel :** Si les grands médias et le secteur industriel de la chanson se nourrissent l'un de l'autre, les artisans comme moi les intéressent peu. Qu'importe : je suis une épicerie de quartier, une grande enseigne au néon au-dessus de ma boutique est inutile, ma clientèle me connaît, elle est fidèle à ma marchandise fabriquée à la main, et quand je vois l'hypermarché d'à côté qui licencie après avoir été racheté par un super-hyper, je me dis que si je ne fais pas fortune, je gagne ma croûte, je fais ce que je veux, et... je dure ! Donc ça me va comme ça.

— Tu as longtemps été comédien. Le théâtre ne te manque pas ?

**Gérard Morel :** Chanter ne m'empêche pas de me sentir toujours comédien. J'ai parfois des propositions d'acteur, rarement compatibles avec mon emploi du temps de chanteur, mais ça peut venir ! Par ailleurs je continue à faire régulièrement des mises en scène, surtout de spectacles musicaux. De toute façon le théâtre ne me manque pas, car dans la manière dont je pratique la chanson, je n'ai pas l'impression de ne pas faire de théâtre.

— Tes textes sont parmi les plus travaillés dans une époque qui bâcle. Cela ne te donne pas envie d'écrire autre chose, d'entamer une 3<sup>e</sup> carrière dans la littérature ?

**Gérard Morel :** La chanson est un format d'écriture particulier, que j'appréhende d'une façon très physique, très manuelle. L'écriture d'un roman ou d'une pièce de théâtre me semble participer d'un processus plus conceptuel, plus intellectuel, différent de la chanson ou de la poésie. J'y viendrai peut-être un jour, qui sait ? Mais quand je vois le temps que je mets pour écrire une chanson, je n'ose imaginer celui qu'il me faudrait pour écrire un roman ! J'aime cette façon qu'a la chanson de joindre le futile à l'agréable. J'aime cette capacité magnifique qu'elle a de circuler sans complexe de bouche à oreille, de corps à cœur. La chanson, c'est l'art populaire par définition ! ■

