

Association « Dans les pas de Jongkind en Dauphiné »
**Les saisons dans la peinture de
Jongkind**



Patineurs hollandais avec deux moulins à droite
huile sur toile 1864 musée du Louvre (photo ©Rmn Grand Palais - Musée d'Orsay Thierry Le Mage)

Conférence animée par **Alexis Metzger**

Enseignant chercheur à l'École de la nature
et du paysage de Blois.

Samedi 23 mars 2024

14 heures 30

Val-de-Virieu

Salle des fêtes

(près du terrain de tennis et du stade de foot)

Entrée libre



Association « Dans les pas de Jongkind en Dauphiné » 2, rue de Barbenière 38730 Val-de-Virieu
Courriel : jongkind@free.fr Site Internet : www.jongkind.fr Téléphone 06 70 71 41 78
Association loi 1901 - reconnue d'intérêt général - SIRET : 47948361200020

Les saisons dans la peinture de Jongkind

En croisant géographie, histoire du climat et histoire de l'art, Alexis Metzger nous présentera sa vision des saisons dans les peintures de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Il mettra en regard l'œuvre de **Jongkind** et certaines autres peintures impressionnistes. Les nuages, révélateurs de certains types de temps, seront scrutés avec une attention particulière.

Jongkind avait-il une préférence pour les cirrus, cumulus, stratus, comment les met-il en scène dans des paysages saisonniers ? Selon ses régions de prédilections, certains types de temps ont-ils été particulièrement représentés ? Quels marqueurs météorologiques construisent les paysages peints ? Certaines peintures témoignent d'hivers très froids où les patineurs se déploient sur des plans d'eau gelés, mais aussi du choix de l'artiste.

Titulaire d'un doctorat en géographie, Alexis Metzger est enseignant chercheur à l'école de la nature et du paysage de Blois (INSA CVL). Il forme des paysagistes concepteurs en proposant des cours et ateliers débats dans



une perspective interdisciplinaire ouvrant les regards sur l'histoire et la géographie des paysages. Depuis sa thèse, il croise les approches entre géographie, climatologie, histoire environnementale et histoire de l'art pour analyser différemment des images dont des peintures. Il s'intéresse également à l'histoire des jardins publics sous l'angle climatique et aux risques environnementaux dont les inondations et les sécheresses.

Il a publié trois ouvrages dont un sur l'hiver dans la peinture hollandaise au XVII^{ème} et dirigé six publications.